

FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS TÉCNICAS DEL INSTITUTO CULTURAL DE BAHÍA
BLANCA Y DISEÑO PARTICIPATIVO DE UNA ESTRATEGIA MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURALES

INFORME FINAL

ANEXO VIII - TARJETAS E INSTRUCCIONES PARA LA CUARTA REUNIÓN DEL GRUPO FOCAL

Febrero 2026

Nro de Expediente: EX-2025-00028596

Grupo de Expertos: Federico Escribal, Daniel Cholakian y Marcelo Cebrián



MATERIAL DE TRABAJO DISEÑADO PARA LA CUARTA REUNIÓN DEL GRUPO FOCAL

El cuarto encuentro se propone trabajar dos dimensiones de la planificación estratégica: lo procesual y la priorización.

Por ello, **el primer momento se preguntará por las etapas / momentos / hitos que conlleva la concreción de las propuestas / los proyectos que surgieron de la discusión colectiva y los aportes específicos de las personas participantes en el ejercicio.**

1. La primera pregunta es **¿qué secuencia de eventos debiera darse para concretar la idea?** Se busca puntualizar cada paso, secuencialmente y en el mayor detalle posible.
¿Qué necesita el proyecto para concretarse? Desconocer avances acumulados: definir las características básicas y el proceso que se recomienda seguir para concretarlo;
¿cuáles actores sociales / institucionales que deben involucrarse en cada momento?
2. La segunda pregunta es **¿qué ideas te resultan más relevantes / prioritarias?**

Construir una Ciudad de las Artes

¿Qué necesita el proyecto para concretarse? Desconocer avances acumulados: definir las características básicas y el proceso que se recomienda seguir para concretarlo; así como los actores sociales / institucionales que deben involucrarse en cada momento.

Incorporar la historia cultural local en las currículas educativas

Incluir en la enseñanza formal esa historia ¿cómo debería hacerse? ¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Cuáles serían los temas o ejes centrales?
Investigar en las universidades locales sobre el tema, buscando la recuperación y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial. ¿Cómo desarrollar un proyecto de este tipo?



Recuperar el acceso al litoral marítimo desde una perspectiva identitaria

¿Cuál sería la zona a la que se accedería? ¿Cuáles son los requisitos básicos para hacerlo? ¿Cómo se concretaría la integración de esta modificación urbana con un proyecto cultural de ciudad?

Crear una plataforma digital unificada para difundir los eventos culturales

Considerar filtros de búsqueda variados. La base de datos será alimentada por usuarios registrados que cargaran sus propuestas. ¿Quién la creará, actualizará y mantendrá? ¿Cuál sería el rol de los productores de esos eventos culturales? ¿Quién será responsable de que sea representativa de que sea lo más completa posible?

Articular una red cultural de espacios barriales

Debe servir para el intercambio de experiencias. ¿Cuál sería el formato? ¿Quién es responsable de armarla? ¿Cuál sería el criterio de incorporación a la misma? ¿Qué tipo de información se compartiría y de qué manera?



Formar mediadores y promotores culturales

¿Cómo sería el proceso de formación? ¿Cuáles serían los medios por los cuáles podrían difundir esa información? ¿Quién produciría la fuente de la información para que ellos puedan difundir?

Apertura de espacios físicos en clubes y otras organizaciones intermedias como contraprestación de los subsidios públicos

Plan de desarrollo de audiencias



Reconocimiento oficial del carácter pluricultural de la sociedad bahiense

Fondos concursables exclusivos para organizadores de proyectos culturales, sean clubes, organizaciones sociales o colectivos, que se realicen en espacios concretos no dedicados principalmente a cultura

Modificar la composición del Consejo Consultivo para incluir, además de la diversidad artística, a otros actores del ecosistema cultural



